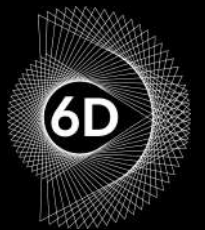
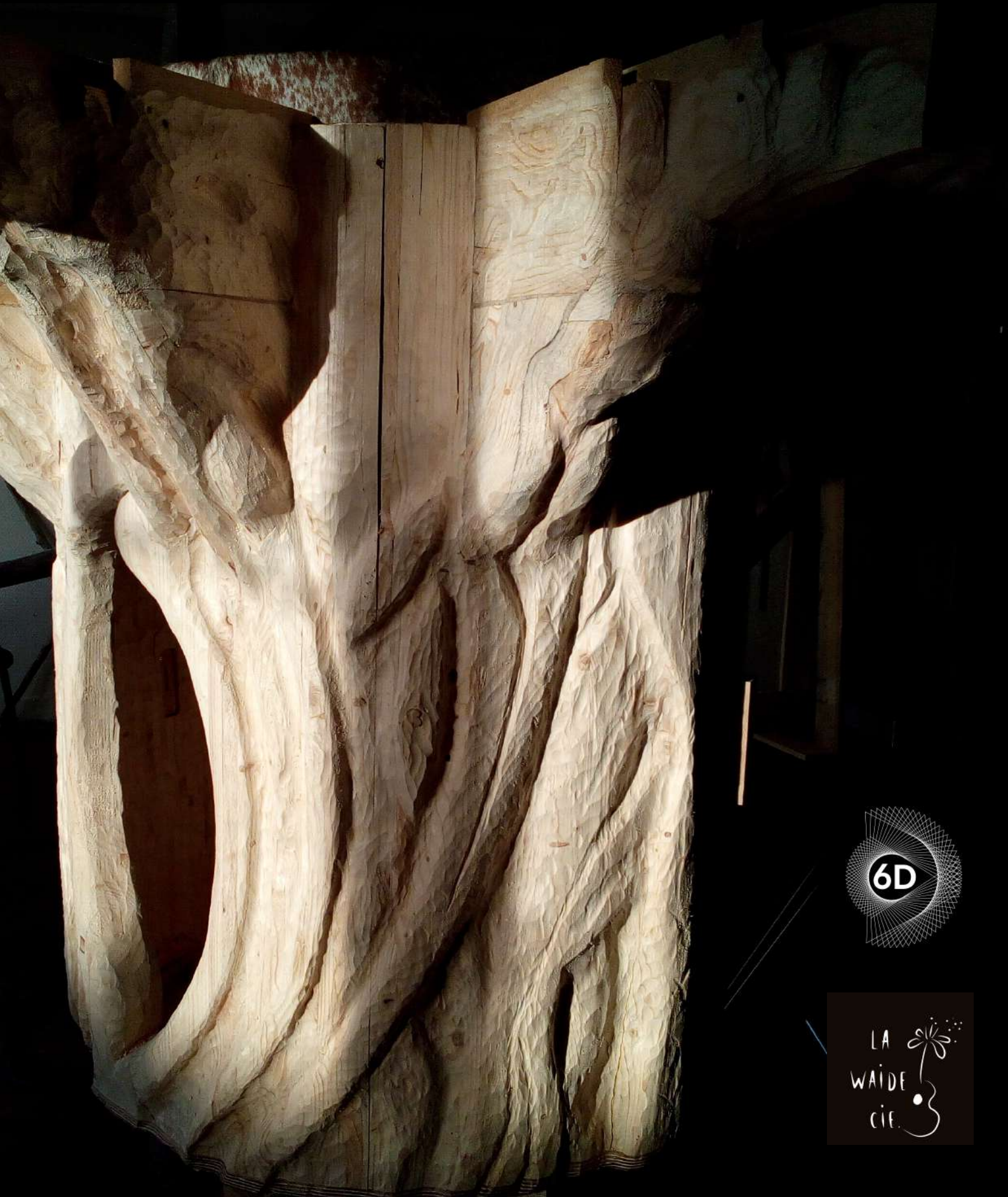


# EN RACINES

PERFORMANCE - INSTALLATION SONORE ET SENSORIELLE



LA  
WAIDE  
CIE.

# EN RACINES

Performance - Installation sonore et sensorielle

De Jean-Luc PRIANO & Frédéric DUTERTRE

Avec Pierre DUBOIS D'ENGHIEU & Jean-Luc PRIANO

Tout public

Création juin 2021

Durée 45 minutes

## « *Le son à la racine de l'être* »

*En Racines est une invitation à expérimenter une forme spectaculaire originale, où le visiteur est un voyageur actif placé au sein d'un espace scénographique, véritable parcours ouvert et interactif.*

*Cheminant à travers plusieurs espaces traités acoustiquement et sensoriellement, ce passager crée sa propre expérience en avançant vers le coeur de l'installation, une souche musicale.*

*En Racines est composé de fragments de récits, musiques, matériaux sensibles, minéraux, organiques qui habitent son intérieur et qui viennent rentrer en vibration avec notre essence intime.*

Avec le soutien de  
La DRAC Hauts de France  
La Région Hauts de France  
Le Département de la Somme  
La Communauté de Communes du Vimeu

## NOTE D'INTENTION

Dans nos sociétés, la musique et le son font trop souvent partie des loisirs.

Derrière *En Racines* l'idée est de remettre le son et le rythme au cœur de nos vies, non pas comme distractions ni biens de consommation, mais comme des choses qui jaillissent de nous et que l'on prend en main, chacun, avec sa voix propre.

C'est en quelque sorte un **parcours initiatique** autour du son où le corps et les sens sont au centre de l'expérience.

Nous voulons créer une **ivresse**, une **perte des repères**, pour atteindre une partie plus intime de nos perceptions, nous connecter à la racine du son, la vibration.

*En Racines* est une installation sonore immersive et modulaire.

**Immersive** car elle joue avec l'espace et le lieu qui l'accueille pour en tirer la substance vibratoire.

**Modulaire** car elle s'adapte à des lieux de tailles très diverses.

*En Racines* se présente à la manière d'un **site d'archéologie sonore et sensorielle** comprenant plusieurs espaces de découverte et d'expérimentation de matériaux naturels, minéraux et végétaux. Cet espace permet aux petits comme aux grands de se mettre **dans la peau d'un explorateur** sur un nouveau terrain de jeu sonore et musical. On ôte ses chaussures, on aiguise ses sens les plus subtils : on écoute, on touche, on sent, on met en vibration.

Nous avons appelé cette installation *En Racines* parce que son ambition est de nous faire remonter le cours du son jusqu'à sa racine, matérialisée par la souche sonore sculptée au centre, vibrante cabane à la frontière entre le sauvage et le civilisé, l'interne et l'externe, le commun et l'intime.

S'En-Raciner, c'est s'ancrer physiquement et émotionnellement dans le monde. Ici, on part du phénomène vibratoire exploré avec différents médiums (percussions, flûtes, voix, frottements, résonances...) pour se réapproprier notre humanité et le plaisir du jeu.



## LE DISPOSITIF

Un sas permet d'accéder à l'installation *En Racines*, à l'intérieur :

- Des panneaux modulaires sensoriels dessinent un labyrinthe autour de la souche centrale, cœur battant de l'installation.
- Aux abords de la souche, des oasis sonores, construits comme de grands plateaux vibrants et interactifs nous invitent à mettre en résonance divers objets du site, et même nos corps pour mieux ressentir le son.
- Tout dans cette installation est jeu et expérience, comme un site de fouille musicale.
- Les matériaux utilisés sont le bois, le lin, les coquillages, les coques de fruits secs, le jonc de mer, des matériaux naturels tels que des galets pour faire des lithophones, lichens, œufs de buccin... collectés à proximité dans la nature.
- Un traitement électro-acoustique nous permet d'amplifier les sons grâce à un système de capteurs et de haut-parleurs de surface installés dans des Calebasses fleurs.
- Le but est de rendre plus audibles les subtilités des matériaux, de faire voyager le son dans l'espace, et de faire des corps en mouvement les outils du son.



## LE DÉROULEMENT

- Le dispositif est construit pour accueillir un maximum de 25 personnes à la fois (1 classe + accompagnateurs).
- La durée de visite est de 45 minutes au total.
- Pour les scolaires nous organisons les choses comme suit :  
9h00 - 11h00 : deux groupes classes sont accueillis pour un créneau de deux heures. Pendant que le première groupe visite l'installation avec son « guide archéologue musicien », l'autre groupe effectue un travail de préparation graphique avec le deuxième « guide archéologue musicien ». Au bout d'une heure les groupes s'inversent.  
14h00 - 16h00 : à nouveau nous accueillons deux groupes selon le même dispositif.

## LES OBJECTIFS

- Éveiller nos sens, se connecter à soi, à son propre son, aux autres, à leur son, à la nature, ses qualités et ses sons, et prendre conscience de la forêt des sons de son environnement.
- De développer le sens de la curiosité à travers le parcours.
- Libérer la créativité de chacun.
- Gommer les a priori sur la musique et les instruments en partant d'éléments naturel bruts, minéraux, végétaux, souffle, mouvement, pour trouver la racine du son.
- Remettre la musique au centre de notre perception du monde, interface dynamique d'échanges sociaux.

## LES MOYENS

- On écoute les sons intérieurs et extérieurs de son propre corps.
- On ressent les vibrations de sa voix, la voix des autres.
- À travers le toucher, l'écoute, le corps et sa dynamique, on expérimente comment vibrer, voix et mouvement, et comment mettre en vibration des objets de la nature, dans ce qu'ils ont de bruts, élaborés et complets, qui deviennent instrument de jeu musical.
- On recherche des sons possibles par le geste et l'écoute, cette recherche devenant un parcours initiatique autour de la vibration et la spatialisation.
- On joue ensemble, on s'écoute, on prends la parole.
- On construit collectivement un terrain d'expérience et de mémoire sensorielle.

## LA PERFORMANCE ARTISTIQUE

Les artistes de La Waide Cie Jean-Luc PRIANO, Pierre DUBOIS D'ENGHIEN, Emma MÜLLER, Gonzalo CAMPO, Frédéric OBRY et Frédéric DUTERTRE proposent une Performance Participative mêlant danse, musique, sound-painting pour une découverte immersive où les spectateurs sont placés au coeur du dispositif.



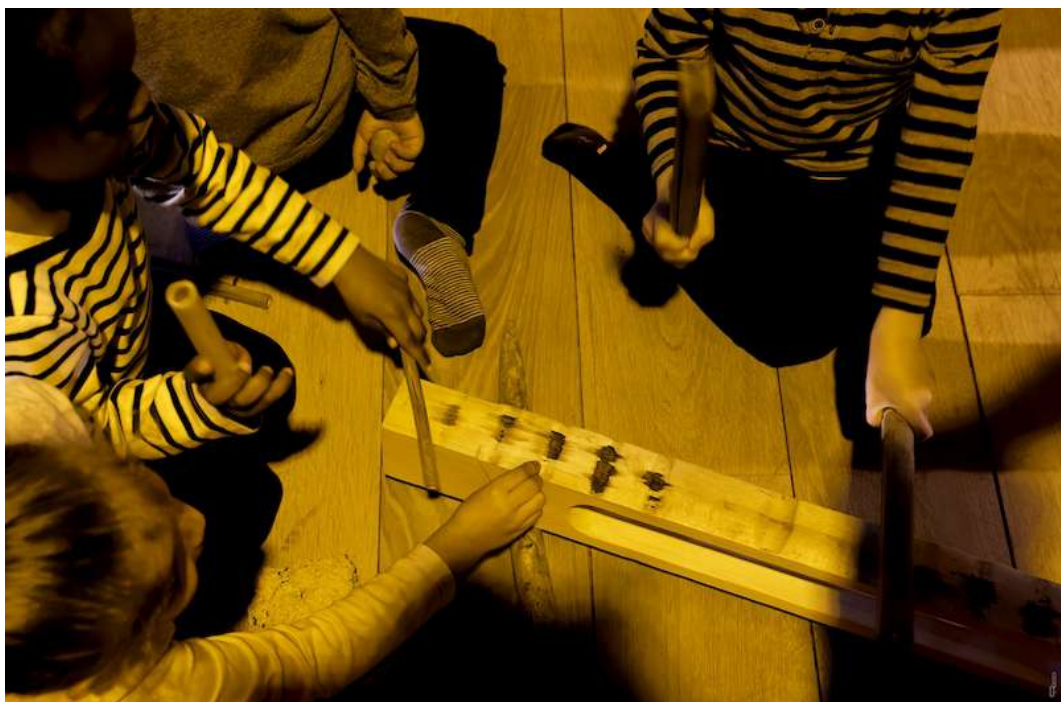
## ACCUEILLIR EN RACINES

### PUBLICS : ENFANTS, ADULTES, FAMILLES, PUBLICS EMPÊCHÉS

- *En Racines* s'adresse à tous les publics, de tous les âges, sans barrière linguistique ni physique.
- *En Racines* est une installation saisonnière qui se transforme à chaque implantation. Nous collectons en amont des végétaux, des minéraux, des coquilles, pour leur qualités sensorielles, sonores et pratiques dans ce que le cycle des saisons ou de l'érosion laisse à notre portée.
- Quand les conditions le permettent, présence d'un service d'Action Culturelle au sein de l'équipe d'accueil, **ces collectages peuvent être effectués lors de sorties avec des classes de primaire ou de maternelle. Ainsi les publics participent à la végétalisation et la mise en résonance d'*En Racines*.**

### LIEUX

- *En Racines* est une installation sonore et sensorielle modulaire et peut donc s'adapter à beaucoup d'espaces différents, tout en privilégiant les lieux calmes et isolés pour la qualité acoustique de l'expérience et l'obscurité pour augmenter la sensibilité grâce à la mise en lumière.
- *En Racines* peut s'installer en lumière naturelle, mais une boîte noire avec une création lumière interactive augmentera la sensibilité au toucher, au vibrant, et favorisera l'immersion des visiteurs et le lien que chacun fera entre les mondes intérieurs et extérieurs.
- *En Racines* s'installe sur une surface de 150 mètres carré, un minimum de 2,70 sous plafond, et s'adapte à toutes les formes d'espace.
- Une forme plus petite et intime est également disponible.
- *En Racines* peut investir les espaces d'exposition, les galeries d'Art contemporain, les halls de théâtre et de scènes nationales, des médiathèques assez vastes, gymnases et friches industrielles préparées à l'accueillir.
- *En Racines* se transporte et nécessite un jour d'installation dans un lieu préalablement dégagé et préparé.



# CONDITIONS TECHNIQUES

## IMPLANTATION

- Un espace principal d'une surface minimum de 10x10m, idéalement de 150 m2 (plus n'est pas rédhibitoire car nous cloisonnons l'installation).
- Hauteur sous plafond minimum de 2,70m.
- Obscurité souhaitée (une version en lumière du jour est possible).
- Prise de courant électrique de 220V
- Un espace secondaire de 30m2 environ avec des tables et des chaises ou bancs pour accueillir un atelier d'arts plastique pour le 2ème groupe. Il est relié à l'espace principal mais isolé au niveau sonore et visuel pour conserver la surprise de la découverte de l'installation
- Prévoir stationnement camionnette sur l'ensemble de la période.

Adaptation possible pour tous lieux, nous contacter

## PLANNING DE MONTAGE

J-2

- Voyage, arrivée, déchargement, préparation de l'espace.
- Présence de 2 membres d'En Racines.
- Besoin de 2 personnes du lieu d'accueil pour aider au déchargement.

J-1

- Installation dans l'espace.
- Présence de 2 membres d'En Racines.
- Besoin de 2 personnes du lieu d'accueil pour aider au montage.

## PERSONNEL REQUIS POUR L'EXPLOITATION

- Une personne est requise pour l'accueil du public (scolaire ou tout public) les jours d'exploitation.
- Personnel requis pour le démontage et chargement 2 personnes.
- 2 personnes pour le démontage et le chargement.

## MEMBRES DE LA COMPAGNIE PRÉSENTS LORS DE L'EXPLOITATION

- 2 personnes de l'équipe de La Waide Cie.

# L'ÉQUIPE

**JEAN-LUC PRIANO //**  
**Créateur et interprète**

Musicien multi-  
instrumentiste, compositeur,  
sculpteur de scénographies  
musicales.

[www.jeanlucpriano.com](http://www.jeanlucpriano.com)



**FRÉDÉRIC DUTERTRE //**

**Créateur**

Artiste, musicien, régisseur,  
compositeur

<http://fredericdutertre.bandcamp.com/>



**PIERRE DUBOIS D'ENGHIEEN //**

**Interprète**

Musicien multi-instrumentiste,  
titulaire du Diplôme universitaire de  
musicien intervenant



# CONDITIONS FINANCIÈRES

## CESSION

### Formule 3 jours d'exploitation

- 3 jours de représentations  
(+ 1 jours de montage + 1 journée de démontage)
- 12 séances
- **4 500 euros HT**

### La journée supplémentaire / 4 séances

- **900 euros HT**

### La Performance Participative 45 minutes

- **500 euros HT**

## VHR

Camionnette au départ de Paris

Hébergements et repas de l'équipe en prise en charge directe par organisateur ou en  
defs au tarif CCNEAC

Repas pris sur la route tarif CCNEAC



*La Waide Cie*, créée en 2015, propose un théâtre musical inventif et poétique ouvrant sur un monde d'imaginaires renouvelés s'adressant autant aux enfants qu'aux adultes qui les accompagnent.

Cette compagnie est portée par l'artiste amiénois Frédéric Obry, musicien poly-instrumentiste, membre du groupe Zic Zizou et créateur de lutherie originale. Il se tourne vers la création de spectacles à destination de l'enfance en 2011 à la faveur de sa collaboration avec la Cie du Porte-Voix en tant que regard extérieur et compositeur.

Implantée à Amiens dans le département de la Somme, elle est membre du Collectif Jeune Public des Hauts de France. Depuis janvier 2019, La Waide Cie est en résidence dans la Communauté de Communes du Vimeu, avec le soutien de la Région des Hauts de France, le Département de la Somme et la DRAC des Hauts de France

A noter, ce projet a été produit et réalisé dans le cadre de la résidence d'implantation artistique que mène la Cie depuis 2019 sur la Communauté de Communes du Vimeu.

## Atelier 6D

Créé par Jean-Luc Priano, l'atelier 6D est installé à Bobigny, sur le site de l'entreprise LTB France qui offre un espace de travail, d'expérimentation, de récupération de matériaux brut et une précieuse source d'énergie issue de l'activité industrielle.

C'est un lieu de recherche, de création et de construction de scénographies et de sculptures sonores que Jean-Luc Priano a inventé pour répondre aux commandes de la Compagnie La Ravi, La Waide Cie, Médiane, Zéfiro Théâtre, Acta, La compagnie du porte Voix, Minute papillon



[VOIR LE TEASER](#)



## CONTACTS ARTISTIQUES ET TECHNIQUES

Jean-Luc PRIANO  
06 80 44 19 24  
jl.priano@gmail.com

## CONTACT TOURNÉE

Solen IMBEAUD  
06 80 50 90 75  
prod@lawaidecie.com